

# El arte y la música

## VOCABULARIO 1

**1** Ordena las letras de las siguientes palabras basándote en las pistas.

Pista	Letras	Palabra
1. Es una pintura a base de agua.	rlucaaea	<u>acuarela</u>
2. Es un arte en que se usan lápices.	ubjido	<u>dibujo</u>
3. Es una construcción muy alta.	ortre	<u>torre</u>
4. Está sobre un río o una carretera.	eputne	<u>punte</u>
4. Es una obra de arte en piedra.	asuteat	<u>estatua</u>

**2** Completa las siguientes oraciones con las palabras del cuadro.

exposiciones    contemporáneo    dibujos    clásicos    escultura    galería

- La galería de arte tiene exposiciones todo el año.
- Este mes exponen las obras de un artista contemporáneo.
- Sus dibujos son muy abstractos.
- Algunas personas prefieren las exposiciones de arte clásico.
- La siguiente exposición será de escultura.
- Será una colección de obras de escultores clásicos.

**3** Imagina la siguiente conversación y escribe una opinión contraria a las siguientes oraciones usando diferentes expresiones de ¡Exprésate!

**Answers will vary.  
Sample answers  
provided.**

**MODELO** La arquitectura moderna es poco imaginativa.

**Yo la encuentro muy original.**

- Me gusta la pintura clásica.  
Yo prefiero la pintura contemporánea.
- Me llama la atención el arte abstracto.  
A mí me llama la atención el arte realista.
- Yo prefiero la fotografía a la cinematografía.  
A mí me gusta más la cinematografía.
- La escultura es el arte más importante.  
A decir verdad, me parece que la arquitectura es más importante.
- El arte antiguo es el más original.  
Yo lo encuentro poco imaginativo.

**VOCABULARIO 1**

**4** Lee las oraciones y decide si cada una es **cierta (C)** o **falsa (F)**.

- C   1. Los dibujos, los retratos y las acuarelas son obras de arte.
- F   2. Tallar en madera es un arte contemporáneo.
- F   3. La escultura es siempre realista.
- C   4. Los puentes y las torres son obras de arquitectura.
- F   5. Todo el arte es antiguo.
- C   6. Las galerías y los museos presentan exposiciones artísticas.
- C   7. La pintura, la escultura y la fotografía pertenecen a las artes plásticas.
- F   8. Los artistas son poco imaginativos.

**5** Escoge la(s) palabra(s) correcta(s) que se relacione(n) con cada artista.

<b>a. cinematografía</b>	<b>b. arquitectura</b>	<b>c. fotografía</b>
<b>d. escultura</b>	<b>e. pintura</b>	

- e   1. Diego Rivera hizo murales.
- a, c   2. Gabriel Figueroa sacó fotos y trabajó en películas.
- d   3. Auguste Rodin esculpió “El pensador”.
- e   4. Frida Kahlo pintó muchos retratos.
- b   5. Los aztecas construyeron pirámides.

**6** Contesta las siguientes preguntas usando las expresiones de ¡**Exprésate!** **Answers will vary. Sample answers provided.**

- 1. Esta pintura fue pintada por un pintor surrealista. ¿Qué te parece?  
  A decir verdad, me parece que es muy abstracta.
- 2. Esa estatua es una muestra de escultura contemporánea. ¿Qué te parece?  
  Me parece muy imaginativa.
- 3. ¿Qué opinas de la escultura clásica?  
  La encuentro muy realista.
- 4. ¿Cuál de estas pinturas te gusta más, la acuarela o el retrato?  
  En realidad, admiro más los retratos.
- 5. ¿Qué opinas de la arquitectura moderna?  
  Me fascinan los edificios modernos.

**VOCABULARIO 1**

**7** Haz una lista con todas las palabras del cuadro que se puedan usar para describir cada imagen. Cambia la forma de los adjetivos si es necesario.

<b>moderno</b>	<b>impresionante</b>	<b>abstracto</b>	<b>realista</b>	<b>pintura</b>
<b>obra de arte</b>	<b>esculpir</b>	<b>antiguo</b>	<b>estatua</b>	<b>clásico</b>



**estatua**

**realista**

**clásica**

**obra de arte**

**impresionante**

**esculpir**

**antigua**

**pintura**

**moderna**

**obra de arte**

**abstracto**

**impresionante**

**8** Escribe las expresiones en la columna correspondiente.

A decir verdad, me parece...

Eso me hace pensar en...

Cambiando de tema, ¿qué me dices de...?

En realidad, admiro...

Este retrato fue pintado por... ¿Qué te parece?

**Para dar o pedir una opinión**  
**A decir verdad, me parece...**

**Lo/La encuentro muy...**

**En realidad, admiro...**

**¿Qué opinas de...?**

**Este retrato fue pintado por...**

**¿Qué te parece?**

**¿Cuál de estas pinturas te gusta más?**

Lo/La encuentro muy...

¿Qué opinas de...?

A propósito, ¿qué has oído de el/la...?

¿Cuál de estas pinturas te gusta más?

Hablando de arte, ¿qué me cuentas de...?

**Para cambiar de tema**  
**Eso me hace pensar en...**

**Cambiando de tema, ¿qué me dices de...?**

**A propósito, ¿qué has oído de el/la...?**

**Hablando de arte, ¿qué me cuentas de...?**

# El arte y la música

GRAMÁTICA 1

To make comparisons and express the superlative, use:

- ser + **tan** + adjective + **como**  
 Este retrato } (no) **es**     **tan**     { original } **como** { aquél.  
 Estas acuarelas } **son**     { imaginativas } **como** { las del otro pintor.
- El/la/los/las + **más/menos** + adjective + **de** OR adjective + **ísimo/a/os/as**  
 Esta pintura es **la más original de** todas.     Aquellos puentes son **larguísimo**s.

9 Compara cada par de objetos según la información dada.

Answers will vary.  
Sample answers provided.

MODELO torre A: 5 pisos / torre B: 10 pisos

La torre A no es tan alta como la torre B.

1. este puente: 6 km / ese puente: 8 km

**Este puente no es tan largo como éste.**

2. esta fotografía: 4 x 6 / la otra: 4 x 6

**Esta fotografía es tan grande como la otra.**

3. la película de acción: del año 2000 / la de misterio: del año 1970

**La película de acción no es tan vieja como la de misterio.**

4. la galería de arte: una sala / el museo de arte: muchas salas

**La galería de arte no es tan grande como el museo.**

10 Describe cada imagen usando las dos formas del superlativo presentadas.



1.

**Este puente es el más famoso del mundo. Es famosísimo.**

2.

**Esta torre es la más alta del mundo. Es altísima.**

3.

**Esta estatua es la más hermosa del mundo. Es hermosísima.**

4.

**Esta arquitectura es la más original del mundo. Es originalísima.**

Answers will vary.  
Sample answers provided.

## GRAMÁTICA 1

**Passive voice with se and impersonal se**

- The impersonal **se** is used to generalize, and is equivalent to *one, they, people, you*. The verb is always in the third person singular.

**Se vive bien** en este país.

En este colegio **se trata bien** a los estudiantes.

- The passive voice with **se** uses a verb in the third person singular or plural and the verb agrees in number with the recipient of the action. The agent is implied but not mentioned.

<b>Se</b>	+	verb in third person	+	recipient
<b>Se</b>		<b>expusieron</b>		<b>los retratos abstractos.</b>
<b>Se</b>		<b>presentará</b>		<b>la exposición de pintura.</b>

**11** Escribe las oraciones usando **se** impersonal y los verbos en paréntesis.

1. (decir) que la exposición empieza a las ocho

**Se dice que la exposición empieza a las ocho.**

2. (pintar) más con un estilo realista que abstracto en ese país

**Se pinta más con un estilo realista que abstracto en ese país.**

3. (hablar) mucho de arte en las universidades y en los museos

**Se habla mucho de arte en las universidades y en los museos.**

4. (reconocer) a los artistas por sus obras imaginativas

**Se reconoce a los artistas por sus obras imaginativas.**

5. (hablar) de luz y cámaras en las clases de fotografía

**Se habla de luz y cámaras en las clases de fotografía.**

**12** Escribe sobre los siguientes eventos usando la voz pasiva con **se**.

1. construir las torres de la iglesia en 1820

**Se construyeron las torres de la iglesia en 1820.**

2. dar un premio al escultor más original el próximo mes

**Se dará un premio al escultor más original el próximo mes.**

3. destruir el puente de la ciudad durante la revolución

**Se destruyó el puente de la ciudad durante la revolución.**

4. pintar un nuevo mural el año pasado

**Se pintó un nuevo mural el año pasado.**

## GRAMÁTICA 1

**Passive voice with ser**

- The passive voice can also be formed with **ser + past participle**. The past participle agrees in number and gender with the subject, and **por** introduces the agent, when specified.

subject	+	<b>ser</b>	+	past participle	+	( <b>por</b> + agent)
La estatua		fue		esculpida		(por el escultor.)
Las obras		serán		presentadas		mañana.

**13** Cambia las siguientes oraciones a la voz pasiva usando el verbo **ser**.

1. La galería compró las esculturas.

**Las esculturas fueron compradas por la galería.**

2. El pintor presentará sus acuarelas.

**Las acuarelas serán presentadas por el pintor.**

3. La mejor escultura ganará el concurso.

**El concurso será ganado por la mejor escultura.**

4. Los aztecas construyeron las pirámides del Sol y de la Luna.

**Las pirámides del Sol y de la Luna fueron construidas por los aztecas.**

5. El artista talló la estatua en madera.

**La estatua fue tallada en madera por el artista.**

**14** Usa los elementos dados para escribir oraciones usando la voz pasiva con **ser** y el tiempo verbal indicado.

**MODELO** la galería / abrir / en 1930 (pasado)

**La galería fue abierta en 1930.**

1. la pirámide / construir / los indígenas (pasado)

**La pirámide fue construida por los indígenas.**

2. la iglesia / diseñar / arquitecto famoso (pasado)

**La iglesia fue diseñada por un arquitecto famoso.**

3. el retrato / pintar / artista clásico (pasado)

**El retrato fue pintado por un artista clásico.**

4. la pintura / vender / a un museo muy famoso (futuro)

**La pintura será vendida a un museo muy famoso.**

5. los murales / dañar / en el terremoto (pasado)

**Los murales fueron dañados en el terremoto.**

# El arte y la música

## VOCABULARIO 2

**15** Escoge la palabra del cuadro a la que se refiere cada definición.

la clase de drama el ballet la letra la orquesta el drama la obra de teatro

1. Una parte de una canción además del ritmo y la melodía. la letra
2. Varios actores la representan para un público. la obra de teatro
3. Grupo de varios músicos que tocan una canción. la orquesta
4. Instrucción para aprender a representar escenas de conflicto. la clase de drama
5. Es otro tipo de obra de teatro además de la comedia. el drama
6. Es una obra en la que se baila. el ballet

**16** Completa la oración con la palabra de **Vocabulario** que corresponda.

1. No me gustan las comedias. Prefiero las tragedias porque son más serias.
2. Mi tía Antonieta tiene mucho talento artístico. Sabe pintar y dibujar bien.
3. Edmundo debe cantar en la ópera; tiene la voz tan hermosa.
4. Un vals tiene un ritmo muy diferente de una marcha o una polka.
5. Conozco la melodía de esa canción pero se me olvidó la letra.
6. Naturalmente para crear una obra de teatro ¡hay que ser creativo!

**17** Recomienda que tu amigo(a) vaya a cada uno de los eventos representados en las imágenes y explica por qué. Usa las expresiones de **¡Exprésate!**



1.



2.



3.

1. No te olvides de ver la obra de teatro. Es muy entretenida.
2. Es mejor que vayas al ensayo de ballet. Debes practicar más.
3. Sería buena idea ir a la ópera. Dicen que es genial.

**VOCABULARIO 2**

**18** Ordena las letras de las siguientes palabras basándote en las pistas.

<b>Pista</b>	<b>Letras</b>	<b>Palabra</b>
1. Los técnicos lo montan antes de la obra de teatro.	rnesoia	<u>escenario</u>
2. Es un tipo de baile teatral.	lbeta	<u>ballet</u>
3. Es la presentación de una obra artística.	ónficun	<u>función</u>
4. Es algo de poco contenido.	salupicierf	<u>superficial</u>
5. Son las personas que ven la obra de teatro.	ilcúpob	<u>público</u>
6. Es algo que el crítico escribe sobre un evento artístico.	erñeas	<u>reseña</u>

**19** Escribe las palabras que se usan para dar opiniones negativas en una columna y las que se usan para dar opiniones positivas en la otra.

<b>formidable</b>	<b>entretenido</b>	<b>de buen gusto</b>	<b>incomprensible</b>
<b>hermoso</b>	<b>superficial</b>	<b>de mal gusto</b>	<b>estridente</b>

**Opiniones negativas**

- de mal gusto
- incomprensible
- estridente
- superficial

**Opiniones positivas**

- hermoso
- entretenido
- de buen gusto
- formidable

**20** Rechaza (*turn down*) las siguientes invitaciones y explica por qué no puedes aceptarlas usando las expresiones de ¡**Exprésate!**

**Answers will vary. Sample answers provided.**

**MODELO** ¿Me acompañas a ver la orquesta sinfónica?

**Gracias, pero tengo mucho que hacer. La próxima vez iré.**

1. ¿Te interesa ir a ver una función de teatro?  
Lo siento, pero ya tengo otros planes.
2. ¿Quieres ir a ver el concierto de música clásica?  
Gracias por invitarme, pero ya lo he visto.
3. ¿Por qué no vamos al cine?  
Hoy no, gracias. ¿Por qué no lo dejamos para la próxima semana?
4. ¿Me acompañas a la presentación de baile folclórico?  
Lo siento, pero ya tengo otro compromiso.



## VOCABULARIO 2

**21** Lee las oraciones y decide si cada una es **cierta (C)** o **falsa (F)**.

**MODELO** C Las comedias son entretenidas.

- F 1. La orquesta está formada por un solo músico.  
C 2. Una obra de teatro necesita un escenario.  
F 3. Las obras de teatro son siempre tragedias.  
F 4. La comedia no pertenece al arte dramático.  
C 5. Se requiere mucho talento para escribir una canción.  
C 6. La letra, el ritmo y la melodía son elementos de la canción.  
F 7. La música de orquesta es siempre estridente.  
C 8. Los actores desempeñan sus papeles para el público.  
C 9. Los críticos hacen reseñas de los eventos artísticos.  
F 10. En las tragedias pasan cosas muy divertidas.

**22** Escoge la palabra que complete mejor cada una de las siguientes oraciones.

- c 1. ¡Me gustó mucho la comedia! Me pareció \_\_\_\_ .  
 a. pésima                      b. de mal gusto                      c. entretenida
- b 2. Los técnicos montaron un \_\_\_\_ muy hermoso.  
 a. dibujo                      b. escenario                      c. ritmo
- a 3. La música era estridente y las canciones malas. El concierto me pareció \_\_\_\_ .  
 a. pésimo                      b. maravilloso                      c. creativo
- a 4. Me encantó el ballet; además la música era muy \_\_\_\_ .  
 a. melodiosa                      b. estridente                      c. formidable
- c 5. Yo quería ir a ver la obra de teatro pero la reseña decía que era \_\_\_\_ .  
 a. genial                      b. de buen gusto                      c. de mal gusto
- b 6. Yo quiero ser artista porque me gusta \_\_\_\_ .  
 a. jugar                      b. crear                      c. desempeñar
- b 7. Creo que la actriz principal desempeñó muy bien su \_\_\_\_ .  
 a. melodía                      b. papel                      c. pintura

# El arte y la música

GRAMÁTICA 2

### Subjunctive with hopes and wishes

- Use the subjunctive in sentences that express wishes, hopes, or recommendations.
- Some phrases often followed by the subjunctive are: **aconsejar que, es buena idea que, es mejor que, esperar que, querer que, recomendar que, sugerir que, proponer que, es importante que, pedir que, decir que, necesitar que, ojalá (que), hace falta que, and es necesario que.**
- Use the subjunctive when you express a hope or wish for another person, when there is a change in subject between the main and subordinate clauses, and when the clauses are connected by **que**.  
 Mis padres me aconsejan **que estudie** mucho.
- If there is no change in subject, use the infinitive and omit **que**.  
 Él espera **ganar** el partido.

**23** Escoge la frase que mejor completa las siguientes oraciones.

- c   1. En la universidad pienso \_\_\_\_\_.
- d   2. Los padres de Inés quieren que ella \_\_\_\_\_.
- b   3. Quiero que mis amigos \_\_\_\_\_.
- a   4. Óscar sugiere que nosotros \_\_\_\_\_.
- e   5. Te recomiendo que \_\_\_\_\_.

- a. vayamos al concierto
- b. me acompañen al cine
- c. estudiar cinematografía
- d. tome clases de ballet
- e. saques una foto de la estatua

**24** Completa el párrafo con el subjuntivo o el infinitivo de los verbos del cuadro según el contexto.

**ir    llevar    visitar    llegar    dar    subir**

Tengo un amigo en México y me ha pedido que yo lo (1) **visite** este verano. La verdad, me parece una buena idea. Yo quiero que mi amigo me (2) **lleve** a ver las pirámides de Teotihuacán. Y luego quiero que nosotros (3) **vayamos** a los jardines flotantes de Xochimilco, en la ciudad de México. Después quiero (4) **dar** una caminata por el Zócalo y (5) **subir** a la torre Latinoamericana. Le voy a decir que pienso (6) **llegar** el mes que viene. Seguramente le dará mucho gusto verme.

## GRAMÁTICA 2

**25** Completa las oraciones con la forma del verbo que corresponda según el contexto.

1. Quiero estudiar el ballet pero mis papás prefieren que yo (estudia / estudie) estudie la fotografía.
2. Este semestre espero (ensaye / ensayar) ensayar con la banda del colegio.
3. Eduardo propone que (veamos / vemos) veamos la comedia este fin de semana.
4. Andrés necesita (comprar / compre) comprar los boletos para la función.
5. Mis amigos esperan que el concierto de música norteña (sea / es) sea bueno.

**26** Completa el párrafo con el subjuntivo o el indicativo del verbo según el contexto.

La nueva película es buenísima. Les aconsejo a todos que (1) vayan (ir) al cine esta noche a verla. Se trata de un hombre que (2) da (dar) sugerencias a sus amigos, pero todo sale muy mal. Él le recomienda a su amigo que (3) viaje (viajar) a la ciudad, pero él termina en el campo. Entonces propone que el amigo (4) tome (tomar) un tren para regresar a la ciudad. El amigo compra su boleto, pero se (5) sube (subir) al tren equivocado y llega a otro estado. Es mejor que ustedes mismos (6) vean (ver) esta película. Van a ver que es muy entretenida.

**27** Escribe oraciones completas usando el subjuntivo. Sigue el modelo.

**MODELO** propongo que / nosotros / montar el escenario

**Propongo que montemos el escenario.**

1. el profesor de teatro pide que / nosotros / presentar el drama

El profesor de teatro pide que presentemos el drama.

2. es importante que / ellos / ensayar con la banda

Es importante que ellos ensayen con la banda.

3. Ana necesita que / Uds. / crear una canción

Ana necesita que Uds. creen una canción.

4. hace falta que / ella / escuchar la música de la sinfónica

Hace falta que ella escuche la música de la sinfónica.

5. es necesario que / Roberto / desempeñar bien su papel

Es necesario que Roberto desempeñe bien su papel.

**GRAMÁTICA 2**

**The past perfect**

The **past perfect (pluscuamperfecto)** describes an action that took place before another action in the past. It is formed with the imperfect of **haber** plus a past participle, and is frequently used with **cuando, ya, aún no, or todavía no.**

Imperfect of **haber** + Past participle

había	habíamos	}	+	}	visto
habías	habíais		+		escuchado
había	habían		+		tenido

**28** Escoge la oración en pluscuamperfecto que complete mejor cada una de las acciones en pasado.

- b**   1. El profesor empezó a hablar cuando \_\_\_\_\_.
- a**   2. \_\_\_\_\_ el examen cuando por fin llegó Micaela.
- c**   3. \_\_\_\_\_ cuando llegué a clase.
- d**   4. El día que presentamos el examen \_\_\_\_\_.
- e**   5. \_\_\_\_\_ cuando terminaste de contestar todas las preguntas.

- a.** aún no había comenzado
- b.** los estudiantes se habían sentado en sus escritorios
- c.** todavía no había visto a Guillermo
- d.** habíamos estudiado mucho
- e.** ya se te había roto el lápiz tres veces

**29** Completa las oraciones con el pluscuamperfecto de los verbos del cuadro según el contexto.

<b>sentarse</b>	<b>tocar</b>	<b>terminar</b>	<b>leer</b>	<b>apagar</b>	<b>abrir</b>
-----------------	--------------	-----------------	-------------	---------------	--------------

- 1. Las puertas del teatro ya **habían abierto** cuando yo llegué.
- 2. La comedia comenzó cuando el público ya **se había sentado**.
- 3. Los técnicos aún no **habían apagado** las luces cuando mi amiga llegó.
- 4. Ellos todavía no **habían leído** la reseña cuando empezó a tocar la orquesta.
- 5. Cuando se levantó el telón, la orquesta **había tocado** durante media hora.
- 6. Aún no **había terminado** la obra cuando el público empezó a aplaudir.